

<http://7lameslamer.net/le-docker-de-ti-fock-n-a-pas-pris-2079.html>



# Le Docker de Ti Fock n'a pas pris une ride !

- 7 au menu - 7 en photos -



Date de mise en ligne : dimanche 23 septembre 2018

---

Copyright © 7 Lames la Mer - Tous droits réservés

---

**Une photo, une chanson, un clip, une histoire. Tourné en 1992 par le réalisateur Sandro Agénor, le clip « Docker » n'a pas pris une ride.** Petite histoire du tournage de ce clip intemporel. « *Fo l'évé wayo...* »



Ti Fock avec des lunettes noires, Sandro Agénor à droite, Jaroslaw Sypniewski à la caméra.

Photo : © Claude Thérésien, 1992.

---

### À l'heure où la cité portuaire est déserte

---

**Le musicien-chanteur Ti Fock**, le réalisateur Sandro Agénor, le cameraman Jaroslaw Sypniewski, l'actrice Delixia Perrine, l'acteur Jean-Luc Trulès, le photographe Claude Thérésien et toute une équipe de tournage « techniciens, figurants, amis » se sont retrouvés dans la ville du Port par une nuit du début de l'année 1992.

**À l'heure où la cité portuaire est déserte**, à part quelques chiens curieux, l'imposant matériel de tournage (35 mm / cinéma) est installé à l'angle des rues de Saint-Paul et François de Mahy, dans le vieux quartier.

**Objectif : filmer l'image fugitive de la silhouette** de Delixia Perrine passant derrière la fenêtre éclairée d'un balcon au premier étage d'un magasin qui s'appelait « *Ville de Paris* ». 4 secondes dans un clip d'un peu plus de 4 minutes.



Ti Fock observant la silhouette de l'actrice Delixia Perrine à la fenêtre, au dessus du magasin "Ville de Paris". Image extraite du clip.

---

« **Le Boucanier** », le plus célèbre bar du Port

---

**Une fois la séquence mise en boîte**, l'équipe se déplace, avec tout son matériel, quelques mètres plus bas, dans la

## Le Docker de Ti Fock n'a pas pris une ride !

---

rue François de Mahy.

**Le lieu choisi par Sandro Agénor** est celui du plus célèbre bar du Port : « *Le Boucanier* ». Le patron, Marcel Ferrère, a accepté de prêter le décor typique de son établissement pour l'occasion. Il assiste au tournage avec intérêt.

**Autour d'une table, quatre joueurs** dont Ti Fock tapent les dominos dans un nuage de fumée de cigarette, tandis que la serveuse Delixia Perrine apporte les boissons. Mais il y a un tricheur parmi les quatre joueurs... 1 minute dans le clip.



Delixia Perrine, Ti Fock et Jean-Luc Trulès. Image extraite du clip.

### Quelques pauses bouchons/Dodos/fous rires

---

**Puis, direction rue Renaudière de Vaux.** Celle qui passe devant la mairie et le cinéma Casino.

**La prise de vue montre Ti Fock** marchant devant la célèbre façade du cinéma Casino. À l'affiche, le film « *Revenge* » de Tony Scott avec Kevin Costner. 3 secondes dans le clip.

**Pour réaliser ces trois séquences** représentant dans le clip 1 minute et 7 secondes l'équipe menée par Sandro Agénor a travaillé cette nuit-là pendant près de 4 heures d'affilée ; juste quelques pauses bouchons/Dodos/fous rires pendant lesquelles on ne relâche pas l'attention pour autant et l'on discute technique pour préparer la séquence suivante.



1) Ti Fock sur les docks. 2) Tournage angle des rues de Saint-Paul et François de Mahy.

Photos : © Claude Thérésien, 1992.

### Le réalisateur Sandro Agénor retrouve là une part de ses racines

---

## Le Docker de Ti Fock n'a pas pris une ride !

---

**Le tournage du clip s'est déroulé** sur 4 jours au total. Sans compter le travail de montage réalisé ensuite par Sylvie Landra [1].

**L'équipe de Sandro Agéonor est arrivée** dans l'île en ce début d'année 1992 pour deux tournages : le clip « *Docker* » et un court-métrage de fiction intitulé « *Un simple oubli* », avec Fiona Gélin et Arnaud Dorneuil.

**Le réalisateur Sandro Agéonor** (aussi scénariste et producteur) retrouve là une part de ses racines dans cette île où il a alors déjà réalisé quelques documentaires : « *Taq' pas la porte* » (1988), « *La route cachalot* » (1991), etc.

**Depuis, Sandro Agéonor a à son actif** près d'une quarantaine de films, en tant que réalisateur ou scénariste.



Arnaud Dorneuil, Sandro Agéonor, Fiona Gélin lors du tournage du court-métrage "Un simple oubli".

Photo : © Claude Thérésien, 1992.

---

« **Zordi nou la bezoin souk ansanm pou nou alé !** »

---

**La chanson « Docker »** a été éditée sur l'album « *Donn doulèr* », sorti le 23 septembre 1991 [2]. Ti-Fock incarne le renouveau de la musique réunionnaise et consacre, au début des années 1980, le « maloya-fusion » récemment mis en lumière par la compilation « *Oté maloya* » sortie en juin 2017 [3].

**Fils d'une Cafrine et d'un Chinois accordéoniste**, Ti Fock monte sur scène dès l'âge de six ans avec l'orchestre de son père « *Titiay Orchestra* ». Comme nombre de musiciens réunionnais, il acquiert son expérience en jouant dans les orchestres de bal pendant de nombreuses années. Puis, il découvre Jimi Hendrix. Choc et fascination. Dès lors, Ti Fock explore de nouvelles sonorités, emprunte des sentiers inconnus, défriche et invente.

« **Docker** » est sans conteste son titre le plus emblématique. Le clip réalisé par Sandro Agéonor a largement contribué à son succès.

**Pou kraz ek lo kèr... écoute in kou « Docker ».** « *Zordi nou la bezoin souk ansanm pou nou alé !* »

**Nathalie Valentine Legros**

---



Nathalie Valentine Legros et Ti Fock.

Photo : © Claude Thérésien, 1992.

---

### Docker

Wo mi gèt si lo por  
Na bato sort déor  
Mi wa na dokèr  
Lé po kraz ek lokèr

Koté blan koté nwar  
Wo létan po nou war  
Sinivé sanz manyér  
Fo kabay lé rouvèr

Akos akos akoté  
Envoy envoy anndan lopé  
Tasyon tasyon wo pa tonmbé  
Léve wayo lévé waya

Wo mi gèt si lo por  
Na bato sort déor  
Mi wa na dokèr  
Lé po kraz ek lokèr

Wo soleil si la po  
Wo dokèr po soufèr  
Wo mon dyé senyèr  
Wo samèm son doulèr

Wo falé falé Singnya  
Wa kilé ou la  
Agèt in pé koman  
La zénès y vé wao  
Wa kilé ou la

Zordi nou la bezyin  
Souk ensanm pou nou alé  
Wa kilé ou la  
Wo nana po toute  
Fo lamin po démayé  
Wa kilé ou la  
Lévé wayo lévé waya

Wo mi gèt si lo por  
Na bato sort déor  
Lo kal si koko  
Wo shaken na son doulèr

Wo soleil si la po  
Wo dokèr po soufèr  
Wo mon dyé senyèr  
Wo samèm son doulèr

Wo falé falé Singnya  
Wa kilé ou la  
Agèt in pé koman  
La zénès y vé wao  
Wa kilé ou la  
Zordi nou la bezyin  
Souk ensanm pou nou alé  
Wa kilé ou la  
Wo nana po toute  
Fo lamin po démayé  
Wa kilé ou la  
Lévé wayo lévé waya

Fo lévé wayo fo lévé waya

### ***Ti Fock***

---

---

[1] Sylvie Landra a été nommée 4 fois pour le César du meilleur montage. Elle a travaillé notamment avec Luc Besson (« *Le cinquième élément* », « *Léon* », « *Jeanne d'Arc* »...)

[2] Ré-édité en 1997.

[3] Édité par le label londonien « *Strut Records* », l'album « *Oté Maloya* » réunit 19 chansons autour du « *maloya-fusion* », au coeur d'une séquence de renaissance-reconnaissance « revival » du maloya (1975-1986). Les chansons ont été sélectionnées à l'issue d'un long processus d'exploration de la discographie réunionnaise par les deux DJ de « *La Basse Tropicale* » (île de La Réunion) : DJ KonsöLe (Antoine Tichon) et DJ Natty Hô (Dinh Nguyen).



Pour commander « *Oté maloya* » :

[staminarecords@gmail.com](mailto:staminarecords@gmail.com)