



Extrait du 7 Lames la Mer

<http://7lameslamer.net/le-ti-32-et-les-7-figures-du-casse-2005.html>

Jeu lontan

# Le « Ti-32 » et les 7 figures du casse-couteau

- La Réunion - Economie et société -



## Description :

Connaissez-vous la roulade, le zobok et le zok ? Ce sont les trois dernières figures d'un jeu ouïe qui se pratique dans le sable avec un « 32 Lames » ou « ti-32 » : le jeu « casse-couteau ». Voici les règles de ce jeu-longtemps et l'histoire du « ti-32 ». Les couteaux !

Copyright © 7 Lames la Mer - Tous droits réservés

---

**Connaissez-vous la roulade, le ciseau et le zobok ? Ce sont les trois dernières figures d'un jeu oublié qui se pratiquait dans le sable avec un « 32 Dumas », ou « ti-32 » : le jeu « casse-couteau ». Voici les règles de ce jeu-longtemps et l'histoire du « ti-32 ». À vos couteaux !**



Le "Ti 32", idéal pour jouer à "casse-couteau" dans le sable.

---

**Le « ti-32 »**, adopté par les planteurs

---

**Tous les Réunionnais connaissent le « 32 Dumas »**, couteau, ou canif, légendaire fabriqué à Thiers, en Auvergne.

**Pascale Sol-Bruchon, PDG de la société Rousselon** qui fabrique le 32 Dumas, raconte qu'au début du siècle dernier, en 1908, son grand-père, Paul Rousselon, fit un voyage à La Réunion, faisant ainsi découvrir aux planteurs de cannes le fameux couteau.

**Le succès fut immédiat : les planteurs l'adoptèrent** et le baptisèrent d'un petit nom familier le « ti-32 ».



Le célèbre "Ti 32". Source : le coutographe, dytic.

---

« **Sabre à cannes** » ou « **grand couteau** » ou « **32** »...

---

**Dumas 32 est également la marque du sabre** utilisé par les coupeurs de cannes de la Réunion : doté d'une lame en acier carbone de 32 cm de long et de 35mm de large avec un manche en bois dur, il pèse environ 350 grammes, le « *sabre à cannes* » (« *machette* » en français) est l'outil incontournable pour défricher, couper les fourrages et le bois, pour « *dépailler* » et couper les cannes ou pour ouvrir les noix de coco.

**On l'appelle aussi « *grand couteau* »** ou encore tout simplement « **32** » pour le différencier du canif « *ti-32* ».

**L'origine de l'appellation remonte** au XVI<sup>ème</sup> siècle, où fut enregistrée la marque « **32** » en chiffres, sur la table de plomb exposée au Musée National de la Coutellerie à Thiers.





Dumas 32 est également la marque du sabre utilisé par les coupeurs de cannes de La Réunion.

---

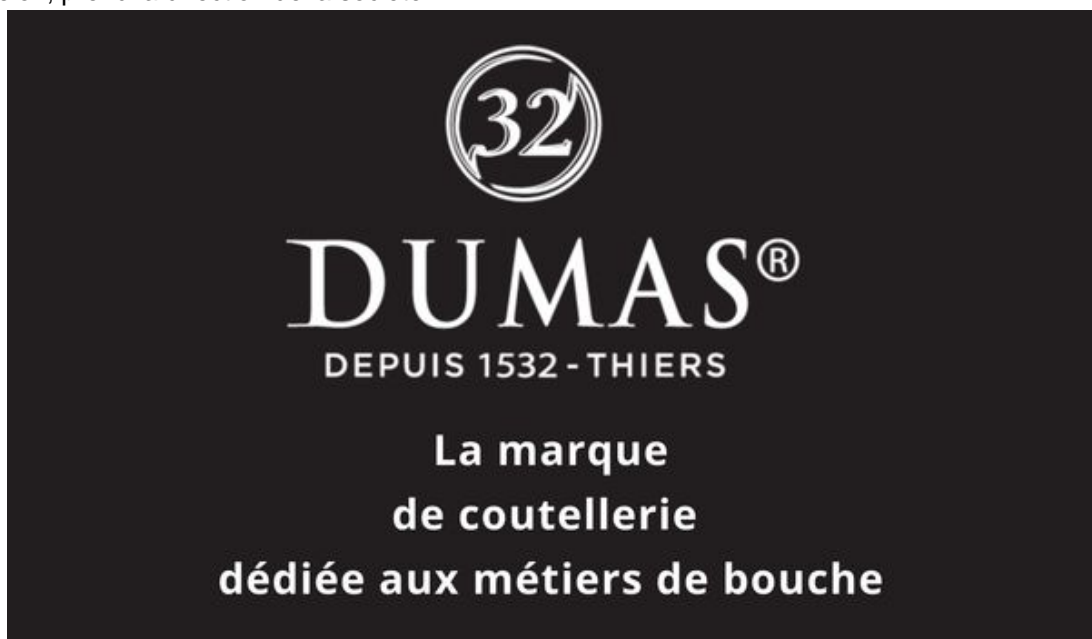
**En 1908, Paul Rousselon amène le « ti-32 » à La Réunion**

---

**En 1852, Antoine Rousselon crée à Paris** la société qui porte son nom, spécialisée dans le négoce d'articles pour l'équipement de la maison.

**En 1882 Henri et Gabriel Rousselon** installent l'usine de fabrication des couteaux Dumas sur les bords de la Durolle à Thiers, dans le Puy-de-Dôme.

**En 1921, Paul et Maurice Rousselon** succèdent à leur père Henri. Paul Rousselon est celui qui est venu 13 ans auparavant faire découvrir le « ti-32 » aux planteurs de La Réunion. En 1984, Pascale Sol-Bruchon, petite-fille de Paul Rousselon, prend la direction de la société.



---

**Jouer à casse-couteau avec un « ti-32 » dans le sable**

---

## Le « Ti-32 » et les 7 figures du casse-couteau

---

Le « ti-32 » allait se révéler d'usages multiples. Il avait élu domicile aussi bien dans la poche des planteurs que dans celle de leurs enfants, qui s'en servaient pour « *éplucher* » les cannes, bonbon, mapou ou autres, découper les entre-noeuds et les mâcher pour en extraire le jus. Mais il servait aussi pour le jeu de casse-couteau, un jeu-longtemps qui ne nécessitait ni espace, ni budget, ni uniforme : un petit coin de terre meuble, ou de sable, et un canif « *ti-32* ».

Le jeu de casse-couteau comportait sept figures qui toutes visaient le même but : lancer le couteau de telle sorte que la pointe de la lame se plante droit dans le sable, à la verticale : si le couteau penchait, il fallait qu'on puisse passer deux doigts superposés entre la lame et le sol pour que le coup soit validé. Si par malheur le couteau se plantait par le manche, il fallait tout reprendre depuis la première figure. Comme pour les chiffres aux dominos, chaque figure de casse-couteau avait un nom, variable selon les « quartiers » de l'île.



Source : thiers-tourisme.fr

---

### La figure finale, le zobok, la plus difficile !

---

Dans la première figure le couteau était posé à plat dans le creux de la main ouverte, d'où le joueur devait le lancer pour en planter la lame verticalement dans le sol. Dans la deuxième figure le couteau était posé sur le dos de la main, dans la troisième sur le plat du poing fermé.

Dans la quatrième figure, le couteau était posé à plat sur deux doigts ouverts, l'index et l'auriculaire, les autres restant repliés. Les trois dernières figures étaient la roulade, le ciseau et le zobok.

La figure finale, le zobok, la plus difficile, a d'ailleurs donné son nom au jeu : jouer à casse-couteau, c'est « *joué zobok* ». Le joueur qui avait la main la gardait tant qu'il réussissait les figures successives. Quand une figure était ratée (si on avait fait carotte), le couteau passait dans la main de l'adversaire.



Jeu "casse-couteau", 4ème figure : le couteau est posé à plat sur deux doigts ouverts, l'index et l'auriculaire, les autres restant repliés.

---

### Comme des fous derrière des chimères électroniques !

---

**Une partie comportait dix « séries »**, chaque série se terminant par un plusieurs « zobok » selon les conventions. À noter que le mot zobok (variante bobok) désigne également le tibia : au foot-ball « *joué zobok* » c'est viser le tibia et d'une manière plus générale, c'est jouer avec brutalité.

**De nos jours le « ti-32 »** Dumas Ainé est toujours là, mais les enfants ne s'en servent pratiquement plus pour « éplucher » la canne. On achète des tronçons de cannes pré-découpés sur l'étal des marchés, ou même des entre-noeuds coupés en quatre dans le sens de la longueur, prêts à la mastication.

**Et on ne joue plus au casse-couteau** : on court comme des fous derrière des chimères électroniques !

**Jean-Claude Legros**

*Merci au site dpr974*

---

**Sources** : Société Rousselon, Thiers. Dictionnaire illustré de la Réunion (René Robert, Christian Barat). Jean Albany : le piment des mots créoles.